


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | Народное музыкальное творчество |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
| Курс | 1 |

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|-----------------|--|---|
| Сковикова Е. Г. | музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | доцент, кандидат искусствоведения, доцент |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания |
|  / <u>Арябкина И.В.</u> / |
| (Подпись) (ФИО) |
| « 15 » мая _____ 2023 г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

Задачи освоения дисциплины: изучение истоков русской народно – песенной культуры;
- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;
- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.29) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 1 семестре 1-ого курса. Изучение дисциплины «Народное музыкальное творчество» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин музыкальном училище.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные жанры русского песенного фольклора, имена известных сказителей, воплениц, исполнителей русских песен, основные сборники русских народных песен, их авторов.
- уметь определять жанровую принадлежность той или иной песни, иллюстрировать музыкальными примерами устный ответ по теме, анализировать народно-песенный материал, а также иметь навыки анализа литературного содержания в его соотношении с напевом.
- владеть определённой терминологией для характеристики музыкального языка песен, стилевых и музыкально-выразительных особенностей песни, иметь опыт установления связей между песнями разного временного периода, а также находить общие черты в различных песенных жанрах.

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: историей музыки, сольфеджио, специальными дисциплинами направления «Дирижирование» (дирижирование, хоровой класс).

Полученные в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

История музыки (зарубежной, отечественной)

Сольфеджио

Дирижирование

Хоровой класс

Фортепиано

Гармония

Практика (проектная деятельность)

Полифония

Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи


Практика (педагогическая)

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Оперная драматургия
 Массовая музыкальная культура
 Практика (работа с хором)
 Музыкальная форма
 Музыка второй половины XX–начала XXI века
 История хоровой музыки
 Преддипломная практика
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|--|
| <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> | <p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p> |
| <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> | <p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


| | |
|---|---|
| | Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации. |
| <p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p> | <p>ИД-1пк4 Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4 Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы - 72 часа

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения очная) | | | |
|--|---|---------------------|---|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 1 | 4 | 5 |
| <i>I</i> | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 36 | 36 | | |
| Аудиторные занятия: | 36 | 36 | | |
| лекции | 36 | 36 | | |
| семинары и практические занятия | | | | |
| | | | | |


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| лабораторные работы, практикумы | | | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 | | |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов) | устный опрос, музыкальная викторина | устный опрос, музыкальная викторина | | |
| Курсовая работа | - | - | | |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч. | зачет | зачет | | |
| Всего часов по дисциплине | 72 | 72 | | |

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения | | | | | | | |
| 1. Календарные песни годового земледельческого круга | 12 | 6 | | | | 6 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания | 4 | 2 | | | | 2 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 3. Песни семейного быта. Свадебные песни | 12 | 6 | | | | 6 | устный опрос, музыкальная викторина |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | | | | |
|--|----|----|--|--|--|----|-------------------------------------|
| 4. Эпические сказы и былины | 8 | 4 | | | | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков | | | | | | | |
| 5. Русские исторические песни | 8 | 4 | | | | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 6. Протяжная лирическая песня | 8 | 4 | | | | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 7. Русский хоровод и хороводные песни | 8 | 4 | | | | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков | | | | | | | |
| 8. Городская народная песня XVIII-XIX веков | 8 | 4 | | | | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 9. Частушка | 4 | 2 | | | | 2 | устный опрос, музыкальная викторина |
| Итого | 72 | 36 | | | | 36 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения

Тема 1. Календарные песни годового земледельческого круга


Содержание и образы календарных песен, их приуроченность к определённым датам календаря. Обрядовые песни, заклички. Трудовые песни календарного цикла. Женские лирические песни.

Тема 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания

Тесная связь песен с крестьянским бытом. Родинные, колыбельные песни. Плач – своеобразная форма напевно интонируемой поэтической импровизации, связанной с выражением горя, скорби. Содержание причитаний. Северные и южно-среднерусская традиции исполнения причитаний. Изменчивость терцового тона как интонационная особенность. «Нейтральная терция».

Тема 3. Песни семейного быта. Свадебные песни

Содержание свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

причитания, обрядовые, лирико-эпические и величальные песни сатирические пародийные величания. Приём поэтического параллелизма. Характерные черты напевов свадебных песен.

Тема 4. Эпические сказы и былины. Духовные стихи

Былины – легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие различные события русской истории. Источники героического эпоса. Былины киевского и новгородского цикла. Герои былин. Былины о монголо-татарском иге. Скоморошина как особая группа былевого эпоса. Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпический и лирический характер духовного стиха.

Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков

Тема 5. Русские исторические песни

Историческая песня – ведущий жанр народного музыкального творчества 16-17 веков. Былинно-эпическая и лирическая традиции как основа развития исторической песни. Содержание исторических песен. Две основные линии развития: песни, отразившие борьбу за создание крепкого централизованного государства и песни об освободительных войнах. «Разинский» цикл песен. Военно-историческая песня 18 века. Песни об Отечественной войне 1812 года.

Тема 6. Протяжная лирическая песня

Протяжная лирическая песня – ведущий песенный жанр русского народного творчества 16-17 веков. Источники протяжной песни. Содержание и образы протяжных песен. Протяжная песня как лирическое излияние чувств, настроений, переживаний, как глубокое серьёзное раздумье человека о жизни. Лирическое и лирико-эпическое начало протяжных песен. Соотношение текста и напева, богатство поэтического языка. Семейно-бытовая тематика и женские лирические песни. Социально – бытовая тема в протяжных песнях 18-19 веков: рекрутские, батрацкие песни, песни о крепостническом гнете, песни работных людей.

Тема 7. Русский хоровод и хороводные песни

Русский хоровод – одна из форм русского общественного быта. Круговые и некруговые формы хороводов. Две основные группы хороводных песен: лирические и лирико-эпические песни и комедийно-бытовые шуточные, сатирические песни. Содержание хороводных песен. Плясовые песни – песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. Преобладание шуточной тематики плясовой песни.

Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков

Тема 8. Городская народная песня

Возникновение стиля городской песни. Стилиевые особенности городской песни: гомофонно-гармонический склад и силлабо-тоническое стихосложение. Разнообразие жанров городской песни: патриотические, повествовательные, лирические, солдатские походные, застольные. Канты – разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам бытовые городские песни с гомофонно-гармонической фактурой.

Тема 9. Частушка

Частушка – один из ведущих народно-песенных жанров конца 19 века. Отличительная черта частушки – обособленность напева и текста. Истоки жанра частушки. Разнообразие содержания жанра частушки: лирические, шуточные, юмористические, пародийные, сатирические. Стихотворный склад частушек.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Календарные песни годового земледельческого круга. Их содержание, образы, жанровое многообразие
2. Ладовая организованность древнейших песен
3. Строение напевов древнейших песен
4. Трудовые песни календарного цикла
5. Основные виды ритмической организованности древнейших напевов
6. Плачи и причитания
7. Жанровое разнообразие свадебных песен
8. Свадебная игра
9. Былины. Отличие северных и южных напевов былины
10. Содержание исторических песен. Две основные линии развития
11. Содержание и образы протяжных песен
12. Русское народное многоголосие, его истоки
13. Формы и виды хороводов
14. Ритмический склад плясовых и хороводных песен
15. Основные жанры городской народной песни 17 - 19 вв.
16. Стилиевые особенности городской народной песни
17. Частушка

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) | Объем в часах | Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>) |
|--|--|---------------|--|
| Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения | | | |
| 1. Календарные песни годового земледельческого круга | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 6 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 2 | устный опрос, музыкальная викторина |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 3. Песни семейного быта. Свадебные песни | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 6 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 4. Эпические сказы и былины | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков | | | |
| 5. Русские исторические песни | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 6. Протяжная лирическая песня | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 7. Русский хоровод и хороводные песни | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков | | | |
| 8. Городская народная песня XVIII-XIX веков | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачет | 4 | устный опрос, музыкальная викторина |
| 9. Частушка | - проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета | 2 | устный опрос, музыкальная викторина |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

2. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л.Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>

Дополнительная

1. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115938>

2. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>

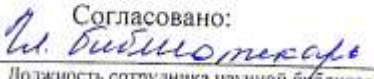
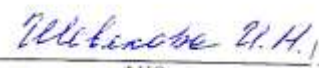
| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


3. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. 50 RussianFolkSongsforPianoFourHands : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121972>

4. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515430>

Учебно-методическая

1. Сковикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» для студентов направления 53.03.05 Дирижирование / Е. Г. Сковикова, Е. Н. Леванова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 390 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8500>

Согласовано:
 Должность сотрудника научной библиотеки
 ФИО
 Подпись
15.05.2023 Дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИИТ


0000

00000000

19.05.2023

0000



| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Народное музыкальное творчество» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.
-

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО